



PLAN D'ÉTUDES

Hautbois/cursus

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

Durée globale de la formation 12 ans au maximum

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
								Palier IV		Palier V	
				Palier II		Palier III					
		Palier I									
Initiation											

Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen	Evaluation	Evaluation	Examen
------------	------------	------------	--------	------------	------------	--------

	Attestation de formation artistique ,	Certificat d'études musicales ,
--	---------------------------------------	---------------------------------

CYCLE D'INITIATION

Début à l'instrument.

Durée

2 ans au maximum.

Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

Contenu

Découverte et explorations	
Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture - appropriation physique de l'instrument RespirationEmission et développement du son - écoute et analyse du son - effets sonores avec l'instrument - embouchure - notes de l'instrument - paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonationDétaché - articulation - utilisation de la langue Instrument - soin de l'instrument
Spécificités propres au hautbois	
Jeu avec l'anche seule Tessiture : du do grave au sol medium	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalité de formation (*par ordre alphabétique*)

Apprentissage collectif	Oralité
Apprentissage individuel	Partitions
Autoévaluation, co-évaluation	Pratique régulière
Enregistrement / écoute	Représentations graphiques
Improvisation	Reproduction de mélodies simples
Invention	Travail à domicile
Jeu avec CD	Travail en autonomie
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires	

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Eléments méthodologiques propres au hautbois

Embouchure

- bien rentrer les lèvres, utiliser les muscles des commissures des lèvres pour maintenir la position rentrée des lèvres
- veiller à contrôler l'angle entre les lèvres et l'anche, afin de permettre à l'air de passer sans entraves «en face»
- prendre conscience du soutien et de la résistance de l'anche; Introduction la respiration basse

Position

- le pouce droit soutient le hautbois, qui est en équilibre avec l'index gauche
- les doigts sont naturellement arrondis, prêts à jouer la note correspondante
- l'appui des clés est léger, les doigts se lèvent le moins possible
- approche du travail du demi-trou pour travailler le ré medium: l'index gauche pivote légèrement, de haut et bas, sans que le reste de la main ne bouge ou se déplace

Répertoire d'oeuvres

Cf. répertoire du hautbois

PREMIER CYCLE

Acquisitions fondamentales.

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

Contenus

Découverte et explorations de nouvelles composantes Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Compréhension musicale Création - composition - improvisation - invention Ecoute Explicitation, recherche, documentation, présentation... Expression Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques Langage contemporain Pratiques collectives Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation) Rythmes, pulsation Technique instrumentale	Posture - Jeu debout, assis, en mouvement Respiration Emission et conduite du son - Articulation - Palette sonore (timbre, nuances, effets,...) - Soutien - Technique d'échauffement Habilité digitale - Synchronisation doigts - langue - Technique digitale - Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués Intonation - Accordage de l'instrument - Correction de l'intonation en cours de jeu Langage contemporain - Technique instrumentale liée au langage contemporain - Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ... Découverte de la facture instrumentale Entretien de l'instrument et des accessoires
Spécificités propres au hautbois	
Anches : montage, début des notions de grattage Nuances « piano » Tessiture jusqu'au Do aigu	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté • Aisance technique • Choix de doigtés adaptés • Engagement (attitude) • Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument • Précision des articulations • Qualité du son, de l'intonation • Respiration

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif	Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Apprentissage individuel	Oralité
Autoévaluation et co-évaluation	Pratique collective
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)	Pratique régulière
Improvisation	Travail à domicile
Invention, création	Travail en autonomie
Jeu avec CD	Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Répertoires d'œuvres

Cf. répertoire du hautbois

DEUXIÈME CYCLE

Approfondissement et construction du projet de l'élève

Le 2^{ème} Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

Contenus

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 ^{er} Cycle Création Interprétation de partitions • différents styles, esthétiques Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation
Spécificités propres au hautbois <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approche du vibrato Autonomie avec le grattage des anches Développement de la palette dynamique sur toute la tessiture du hautbois Doigtés du Sib grave au contre-Sol Enchaînements des doigtés complexes du suraigu Pratique d'un autre instrument de la famille du hautbois, le cor anglais en particulier Variation des types d'attaques, « de », « te », développer la rapidité du staccato

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique • Le décrire • L'organiser • Le réaliser • Le présenter • L'évaluer

Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hautbois>

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

