

# PLAN D'ÉTUDES

Clarinete/cursus

# PLAN D'ÉTUDES DE LA CLARINETTE

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

|                                            |                                                              |                                                               |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Cycle d'initiation</b><br>maximum 2 ans | <b>Premier cycle</b><br>3 paliers (en principe 2 ans chacun) | <b>Deuxième cycle</b><br>2 paliers (en principe 2 ans chacun) |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|

Durée globale de la formation 12 ans au maximum

|            |   |          |   |           |   |            |   |           |   |          |   |
|------------|---|----------|---|-----------|---|------------|---|-----------|---|----------|---|
| 1          | 2 | 1        | 2 | 1         | 2 | 1          | 2 | 1         | 2 | 1        | 2 |
|            |   |          |   |           |   |            |   | Palier IV |   | Palier V |   |
|            |   |          |   | Palier II |   | Palier III |   |           |   |          |   |
|            |   | Palier I |   |           |   |            |   |           |   |          |   |
| Initiation |   |          |   |           |   |            |   |           |   |          |   |

|            |            |            |        |            |            |        |
|------------|------------|------------|--------|------------|------------|--------|
| Evaluation | Evaluation | Evaluation | Examen | Evaluation | Evaluation | Examen |
|------------|------------|------------|--------|------------|------------|--------|

|  |                                       |                                 |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|
|  | Attestation de formation artistique , | Certificat d'études musicales , |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|

## CYCLE D'INITIATION

Début à l'instrument.

### Durée

2 ans au maximum.

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenu

| Découverte et explorations                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan instrumental général<br><i>(par ordre alphabétique)</i>                                                                                                                                                                                                         | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Apprendre à apprendre<br>Ecoute<br>Instrument<br>Invention, création, improvisation<br>Langage contemporain<br>Mélodies simples<br>Pratique collective<br>Rythmes, pulsation                                                                                         | Posture <ul style="list-style-type: none"><li>appropriation physique de l'instrument</li></ul> RespirationEmission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>écoute et analyse du son</li><li>effets sonores avec l'instrument</li><li>embouchure</li><li>notes de l'instrument</li><li>paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonationDétaché <ul style="list-style-type: none"><li>articulation</li><li>utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>soin de l'instrument</li></ul> |
| Spécificités propres à la clarinette                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sons et notes <ul style="list-style-type: none"><li>« bec + barillet »<br/>clarinette</li></ul> Registres (grave – medium - aigu) (» Do aigu)<br>« Sons-bruits » avec l'instrument<br>Sensibilisation au choix d'une anche<br>« Jouer et chanter » dans l'instrument |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                          | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jouer avec d'autres<br>Jouer des morceaux<br>Jouer sans partition              | Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci |
| Spécificités propres à la clarinette                                           |                                                                                                           |
| Jouer aisément dans les registres graves et aigu (« chalumeau » / « clairon ») |                                                                                                           |

## Modalité de formation (par ordre alphabétique)

|                                                              |                                  |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Apprentissage collectif                                      | Oralité                          |
| Apprentissage individuel                                     | Partitions                       |
| Autoévaluation, co-évaluation                                | Pratique régulière               |
| Enregistrement / écoute                                      | Représentations graphiques       |
| Improvisation                                                | Reproduction de mélodies simples |
| Invention                                                    | Travail à domicile               |
| Jeu avec CD                                                  | Travail en autonomie             |
| Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires |                                  |

## Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## Eléments méthodologiques propres à la clarinette

Embouchure: appui du bec sur les dents du haut, lèvre inférieure légèrement tendue, menton vers le bas, laissant vibrer l'anche.

Détaché: détachés « longs » et « courts », avec « peu de langue ».

Tenue de l'instrument : position de support adéquate sur le pouce droit.

Technique digitale: bout des doigts arrondis sur les trous ou sur le bout des clés.

## Ouvrages de référence

« Répertoire ouvert des pratiques d'enseignement et d'apprentissage », ouvrage évolutif de fiches pédagogiques, alimenté par les professeurs (en création)

Wehle Reiner, *Introduction de « Clarinet Fundamentals », vol. 1*

## Répertoire d'oeuvres

Cf. répertoire de la clarinette, niveau 1

## PREMIER CYCLE

Acquisitions fondamentales.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

| Découverte et explorations de nouvelles composantes<br>Développement des éléments du cycle d'initiation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Apprendre à apprendre<br>Compréhension musicale<br>Création <ul style="list-style-type: none"><li>composition</li><li>improvisation</li><li>invention</li></ul> Ecoute<br>Explicitation, recherche, documentation, présentation...<br>Expression<br>Interprétation de partitions, différents styles, genres, époques<br><br>Langage contemporain<br>Pratiques collectives<br>Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)<br>Rythmes, pulsation<br>Technique instrumentale | Posture <ul style="list-style-type: none"><li>Jeu debout, assis, en mouvement</li></ul> Respiration<br>Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"><li>Articulation</li><li>Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li><li>Soutien</li><li>Technique d'échauffement</li></ul> Habileté digitale <ul style="list-style-type: none"><li>Synchronisation doigts - langue</li><li>Technique digitale</li><li>Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li></ul><br>Intonation <ul style="list-style-type: none"><li>Accordage de l'instrument</li><li>Correction de l'intonation en cours de jeu</li></ul> Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"><li>Technique instrumentale liée au langage contemporain</li><li>Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li></ul><br>Découverte de la facture instrumentale<br>Entretien de l'instrument et des accessoires |
| Spécificités propres à la clarinette                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Abord et pratique de la transposition<br>Détaché dans l'aigu<br>Gestion des anches :      affinage, choix<br>Liaisons entre les registres<br>Techniques «contemporaines»: flatt., son de souffle, de tons, micro-intervalles, + voix, ...<br>Tessiture jusqu'au Sol suraigu                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                                                                                                                                                                        | Maîtrise instrumentale commune, vents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Improviser<br>Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques<br>Participer à une pièce en pratique collective                                                                                                                                                  | Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul> |
| Spécificités propres à la clarinette                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Démontrer une aisance sonore et expressive <ul style="list-style-type: none"><li>• dans les liaisons de registres (chalumeau - clairon: «1<sup>er</sup> palier»)</li><li>• dans la connaissance de la gamme chromatique jusqu'au do aigu («1<sup>er</sup> palier»)</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Modalités de formation (par ordre alphabétique)

|                                               |                                                              |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Apprentissage collectif                       | Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires |
| Apprentissage individuel                      | Oralité                                                      |
| Autoévaluation et co-évaluation               | Pratique collective                                          |
| Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel) | Pratique régulière                                           |
| Improvisation                                 | Travail à domicile                                           |
| Invention, création                           | Travail en autonomie                                         |
| Jeu avec CD                                   | Travail sur partitions (notations diverses)                  |

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## Ouvrages de référence spécifiques

« Répertoire ouvert des pratiques d'enseignement et d'apprentissage », ouvrage évolutif de fiches pédagogiques, alimenté par les professeurs (en création).

## Répertoires des oeuvres

Cf. répertoire de la clarinette, niveaux 2 à 7

## DEUXIÈME CYCLE

Approfondissement et construction du projet de l'élève

Le 2<sup>ème</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

### Contenus

| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle<br>Création<br>Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ...<br>Langage contemporain<br>Pratique collective<br>Technique instrumentale |
| Projets<br>Description<br>Organisation<br>Présentation<br>Evaluation                                                                                                                                                                                                                                                      |

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

| Plan instrumental général<br>(par ordre alphabétique)                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul> |

## Modalités de formation (*par ordre alphabétique*)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

*Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques*

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Clarinette>

## Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève

T +41 22 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[conservatoirepopulaire.ch](http://conservatoirepopulaire.ch)

## Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

