



PLAN D'ÉTUDES

Chant-musiques actuelles

PLAN D'ÉTUDES DU CHANT – MUSIQUES ACTUELLES

INTRODUCTION

La pratique du chant regagne les consciences du grand public, sûrement grâce aux diverses émissions et télé-réalité autour du chant depuis ces 20 dernières années (The Voice, star Academy, etc.).

Pouvoir chanter devient de plus en plus une compétence lors d'un développement personnel, pour pouvoir s'affranchir des anxiétés sociales. Tout le monde a une voix et chacun y gagnerait à savoir mieux l'utiliser. Le cours de chant est donc là pour remettre l'écoute, le développement vocal et la pratique d'ensemble au centre du terrain de jeu.

Le cours de chant de Musiques Actuelles au CPMDT respecte ainsi l'individu et lui apporte des outils nécessaires à son développement vocal dans un contexte moderne (avancées technologiques, sonorisation, répertoire, etc.).

L'utilisation du micro est essentielle à la pratique vocale en Musiques Actuelles. Il est donc important d'aborder le sujet des musiques amplifiées au cours de l'apprentissage (utilisation du micro, son de scène, interactions avec ingénieur.e son, etc.).

Environnement musical et pédagogique

Le Conservatoire Populaire propose un éventail de cours dédiés aux musiques actuelles ou musiques amplifiées, qui regroupent la musique électronique, la chanson, et divers courants musicaux tels que le rock, la musique pop, folk, ou encore le rap, le hip-hop, le reggae, le rhythm'n'blues.

Les cours instrumentaux individuels (batterie, chant, guitare électrique, piano, claviers synthétiseurs, basse électrique...) constituent la branche principale du plan d'études mais ils sont indissociables des cours complémentaires de pratique d'ensemble, qui assurent aux élèves un accompagnement complet pour se familiariser avec ces musiques évolutives, de plus en plus mêlées et hybrides. Trouver son mode d'expression personnel, devenir autonome avec son instrument, créer son premier groupe de musique, telles sont les finalités de cette filière, avec bien sûr, pour celles et ceux qui l'ambitionnent, la possibilité de progresser jusqu'à un Certificat d'Etudes Musicales et/ou de se préparer à une entrée en HEM.

Les auditions internes de l'école et les manifestations culturelles telles que la Fête de la Musique auxquelles le CPMDT participe fournissent aux élèves un contexte privilégié pour se familiariser avec le jeu en public. Une collaboration de longue date avec l'AMR permet aussi l'accès à certains ateliers de cette institution qui promeut le jazz et les musiques improvisées.

Les échanges et collaborations avec les autres instruments du pôle Musiques Actuelles ainsi que le décanat de jazz sont constants. L'écoute de concerts, au sein de l'école et dans la région, est encouragée et permet l'ouverture, la découverte et le développement musical des élèves.

Offre de cours

En parallèle au cours individuel, divers cours collectifs complémentaires sont proposés pour compléter au mieux la formation des élèves : on peut citer l'Atelier Pop-rock, le Songwriting, l'Atelier de Musiques actuelles, l'Atelier Chant/Claviers ou encore la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur). A partir du Palier III, les Modules Musiques Actuelles viennent compléter la formation, comme de micro-stages ponctuels sur un ensemble de sujets (sonorisation, présence scénique, section rythmique, langage musical, introduction à l'enregistrement, batterie et percussions pour les non-batteurs, théorie et notation d'accords).

Des stages et masterclasses ponctuels sont organisés. Des auditions et concerts permettent de se produire en public.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
Durée globale de la formation 10 ans au maximum	

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
								Palier V	
						Palier IV			
						Palier III			
								Palier II	
								Palier I	
Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,	
Attestation de formation artistique ,						Certificat d'études musicales ,			

PREMIER CYCLE – Ouverture et acquisitions fondamentales

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans. Les élèves ayant suivi les Modules Musiques Actuelles requis (voir brochure des Modules sur notre site internet) et au minimum un cours complémentaire durant ce premier cycle se verront remettre l'Attestation de Formation Artistique après la réussite de leur examen instrumental de troisième palier.

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 11 ans au moins pour les cours individuels. Cet âge correspond à la pré-adolescence.

Le cours de Formation Musicale de base est fortement recommandé en complément, bien que non obligatoire.

Pour les jeunes chanteur.se.s de moins de 11 ans, nous préconisons une pratique en groupe vocal, tels les chœurs, la Maîtrise, pour que le développement de la voix de l'enfant ne soit pas imprégné par la qualité de celle de l'adulte (voix plus basse) en cours de chant individuel.

Contenus

Maîtrise instrumentale
• Posture, mouvement du corps, tenue du micro et geste vocal - Connection à son propre corps (alignement, centrage, répartition du poids) - Respiration - Réduction de tensions corporelles (jambes, épaules, nuque, cage thoracique) - Relation entre les mouvements (soutien, détente mâchoire) et le son - Tenue / utilisation du micro - Hygiène vocale • Emission et développement du son / Technique vocale - Paramètres du son vocal (hauteur, durée, timbre, volume) - Voyelles et leur position - Justesse, développement de l'oreille, écoute - Volumes, crescendos et decrescendos (Nuances contrastées et progressives) - Vibrato - Découverte de sa voix au naturel et exploration d'autres timbres - Découverte de sa tessiture et techniques pour l'élargir - Différencier à l'oreille un morceau à 3 ou 4 temps, ainsi que les subdivisions (binaires ou ternaires) - lien corporel au rythme, utilisation du métronome - Exploration de la voix et de ses possibilités sonores et expressives (lien neuro-emotionnel) - Phrasés et accents en fonction du style • Technique d'improvisation - Connaissance et utilisation des intervalles, accords, gammes, modes - Paraphrases du thème, ad libs sur un vamp, improvisation motivique - Sens de la forme (couplet/refrain/AABA) - Trouver son propre vocabulaire d'improvisation • Fonctionnement et acoustique - Connaissances élémentaires de l'anatomie vocale (source d'énergie, vibrateur (cordes vocales) soufflerie, résonateurs, articulateurs) • Tonalité - Trouver les bonnes tonalités des morceaux choisis, qui correspondent à la tessiture de l'élève.

Spécificités instrumentales

- **Tonalité**

- Trouver les bonnes tonalités des morceaux choisis, qui correspondent à la tessiture de l'élève.

- **Interprétation**

- Pouvoir exprimer différentes nuances
- Développer la sensibilité à son propre son
- Identifier les temps sur un morceau écouté
- Identifier les différents instruments à l'écoute d'un morceau
- Ecouter son environnement musical, être à l'écoute
- Pouvoir donner un tempo

- **Techniques du micro**

- Utilisation du micro et de ses distances selon les nuances
- Connaissances basiques pour le branchement du micro, sans créer de larsen
- Ecoute du son de l'amplification (et des retours s'il y en a)
- Connaissances élémentaires de la réverbération et des EQ

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Connaissances musicales
• Expression et interprétation - donner un tempo de départ, garder un tempo donné, donner un signe d'arrêt - exprimer une interprétation mise au point avec le professeur - identifier les instruments à partir des sons qu'ils produisent - chanter en s'écoutant, chanter en écoutant les autres instruments - réagir musicalement et vocalement • Lecture et notation - déchiffrer un morceau simple - reconnaître les intervalles, les fonctions harmoniques de base, les gammes majeures et mineures - Capacité à suivre le déroulement d'une partition (notation d'accords anglophone, reprises, sorties 1,2, dal segno, da capo, coda) • Mémoire et invention - improviser au sein d'un groupe, selon des règles de jeu proposées, avec des éléments très simples - jouer de mémoire un morceau court et simple - mémoriser une phrase rythmique simple et la rejouer d'oreille • Répertoire - Chanter des styles de musiques distincts, tels que: soul, rock, pop, latin, blues, reggae. - Expliciter les différences • Musique d'ensemble - avoir conduit des expériences avec d'autres instruments - prendre en compte un accompagnement et s'y repérer - comprendre le rôle de la batterie, de la basse, de la guitare et des claviers selon le type de morceau. - fournir des partitions aux accompagnateurs • Concerts, auditions, spectacles - jouer en public - respecter ses engagements - notions d'adaptation à l'acoustique d'un lieu.

- **Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif

Apprentissage de chansons

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Exercices de coordination motrice intégrant des éléments de solfège rythmique et mélodique (majeur et mineur)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec bande son

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique de l'improvisation autour de thèmes choisis, pour éveiller la curiosité de l'enfant, lui donner confiance en ce qu'il entend et lui offrir la possibilité d'exercer sa créativité

Pratique régulière

Présentations publiques sous forme d'auditions ou de petits concerts

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

Utilisation de la voix, des mots, du chant, de la diction des rythmes

Stages de présence scénique

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes : examen à huis-clos, audition publique, auto-évaluation...

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Au terme du palier I

Contrôle portant sur la capacité d'atteindre les objectifs

Exemple de programme d'examen

- Une pièce de chant simple avec accompagnement – tempo medium-lent
- Une pièce de chant simple avec accompagnement – tempo medium

Au terme du palier II

Vérification que les objectifs sont en cours de réalisation

Exemple de programme d'examen

- 1 morceau de chant niveau moyen avec accompagnement – tempo medium
- 1 morceau de chant niveau moyen avec accompagnement – tempo rapide
- Les 2 morceaux doivent différer en terme de style ou de langue

Au terme du premier cycle (palier III)

Examen portant sur la réalisation des objectifs et prenant la forme d'un mini concert public.

Exemple de programme d'examen

- Un morceau binaire (tempo medium)
- Un morceau ternaire
- Une ballade
- Un morceau a capella (ou une intro de morceau a capella)
- Une composition (optionnel)
- Doit contenir au moins 2 langues (anglais + une autre)

DEUXIÈME CYCLE – Orientation, approfondissement

Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans. Pendant ces 4 années, l'élève doit suivre 1 cours complémentaire, le cours de Langage Musical Musiques Actuelles 2^{ème} cycle, ainsi que les Modules Musiques Actuelles demandés (voir tableau et brochure des Modules) pour l'obtention du Certificat en fin de parcours.

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation de fin de premier cycle (AFA)

Contenus

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)
Approfondissement des notions explorées lors du 1 ^{er} Cycle Création Interprétation de partitions • différents styles, esthétiques Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale Introduction à la sonorisation et l'enregistrement du chant sur software.
Modules : Comme en palier III, l'élève doit valider une série de Modules Musiques Actuelles obligatoires sur différents sujets pour l'obtention du Certificat.
Personnalisation Ouverture à la recherche de techniques personnelles Personnalisation du morceau (arrangement, interprétation) Composition de son propre répertoire original.
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

Maîtrise instrumentale

- **Posture, mouvement du corps, tenue du micro et geste vocal**

- *Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle*

- **Emission et développement du son / Technique vocale**

- Unification/homogénéisation de la voix et précision du soutien, bonne utilisation de la voix mixte
- Belting avec adaptation de la distance du micro
- Glissando, staccato, legato
- Bonne diction des langues choisies (dont l'anglais)
- Travail des trois différentes attaques
- Nuances, authenticité, cohérence
- Ecoute et imitation des chanteurs-ses
- Approfondissement des différents timbres utilisés dans les musiques actuelles, liés aux résonateurs
- Introduction aux effets (grunt, creak)

- **Musicalité / Improvisation / Jeu de groupe**

- Trouver son propre vocabulaire d'improvisation
- Adapter un texte sur n'importe quel accompagnement instrumental
- Chant à plusieurs (duos, posture de choriste)
- Fournir des partitions aux accompagnateurs
- Echanges musicaux avec les autres instruments, ressenti des cycles
- Ecoute active des autres instruments
- Communication avec les autres musicien.ne.s et le public

- **Improvisation**

- *Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au 1^{er} cycle*
- Jouer sur une grille d'accords avec modulations/dominantes secondaires

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général

Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique

- Le décrire
- L'organiser
- Le réaliser
- Le présenter
- L'évaluer

Développer des savoir-faire personnels

Développer une logique d'installation

- Rechercher des solutions personnelles aux contraintes imposées

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation et co-évaluation
Autonomie (réalisation de projets)
Ecoute de concerts
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)
Improvisation
Intégration des compétences (orchestre, ensembles divers, etc)
Invention, création
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Pratique collective
Pratique régulière
Recherche
Travail à domicile
Travail en autonomie
Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemple de programme d'examen de fin de deuxième cycle,

Certificat d'une durée de 45min :

Doit contenir des temps et divisions rythmiques variées (exemples :12/8, 4/4, 3/4, etc.).

Les morceaux peuvent être entièrement ré-arrangés par l'élève, pour valoriser sa « patte » personnelle et créative. Ils doivent être interprétés le plus possible par cœur.

- Musique de création récente (exemple : Eddie de Preto, Yseult, autre de la scène actuelle)
- Musique afro-américaine (exemples : Michael Jackson, Aretha Franklin, Alicia Keys, Black Pumas)
- Chanson / Folk (exemple : Yebba, Beatles)
- Chanson rock et dérivés (exemple : Radiohead)

A choix, selon les préférences de l'élève :

- Chanson francophone
- Sphere Hip-Hop / rap
- Sphere Hard-rock / Musiques progressives
- Sphere des musiques électroniques
- Musique du monde en lien avec les musiques actuelles (exemples : Ibeyi, Rosalia, Ayo)
- Chanson Blues / Jazz (exemple : Ella Fitzgerald, Esperanza Spalding, Billie Holiday)
- Composition(s)

Si l'élève joue d'un autre instrument (guitare, piano, basse), il est grandement recommandé qu'il joue un morceau en s'accompagnant.

Pour plus d'informations

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève
T +41 22 329 67 22

administration@conservatoirepopulaire.ch

conservatoirepopulaire.ch

Suivez-nous sur



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

